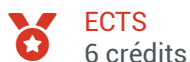


# Musique : innovation pour la pratique, l'écoute et la diffusion sonore



## Présentation

**Code interne :** PCOMUSIQ

## Description

Ce module propose une expérience pluridisciplinaire avec les Beaux-Arts. Il a pour objectif de vous permettre de construire un projet d'innovation autour de la musique, des ambiances sonores et des dispositifs d'écoute. Les compétences apportées par chacun des départements AGB, CGP de l'ENSCBP et du master Design des Beaux-Arts, permettent de créer des projets complètement différents de ce qu'ils seraient sans ces échanges pluridisciplinaires.

## Syllabus

### Contenu

Ce module est effectué en commun avec l'école des Beaux-Arts.

Il propose d'aborder la musique, celle que l'on écoute, celle que l'on joue, celle que l'on invente, celle qui nous accompagne. Une même musique donne naissance à autant d'histoires personnelles que d'auditeurs à qui elle s'adresse. Ce sont ces liens que le module essaie d'interroger.

Différentes approches seront abordées au cours d'interventions à l'ENSMAC :

- Acoustique, musique et matériaux (Vincent Gibiat, Président de la fédération française d'acoustique)
- Perception auditive (Catherine Semal, ENSC-Neurocampus)
- Marketing et consommateur dans le domaine de la musique (Maud Derbaix, Kedge)
- Le piano numérique (Juliette Chabassier, INRIA et Jean Haury)
- Les fondamentaux de la perception et de la propagation acoustique (Vincent Hedont, Cabinet de conseil en acoustique)
- Musicothérapie (Karine Lemtai)
- Visite du laboratoire SCRIME (Gaël Jaton)
- Présentation d'un projet de recherche en musique électronique (Artiste en résidence au SCRIME)
- Projet Snowball (Julie Laderach, violoncelliste - Samuel Rodriguez, I2M)
- Approche de la musique par le design (Enseignant à l'école des Beaux-Arts)

Ces interventions seront complétées par la participation à des cours à l'école des Beaux-Arts dans la filière design, afin de rentrer en contact avec les étudiants, et de s'imprégner des thématiques liées au design.



Un projet d'innovation sera travaillé par groupe mixte constitué d'étudiants de l'école des Beaux-Arts et de l'ENSMAC au cours du module. Des séances de recherche encadrée seront proposées en alternance avec des séances de recherche libre. Le projet sera présenté à l'issue du module. Un accent sera mis sur l'importance de l'implication du projet dans la société.

## Evaluation

Présentation du projet

## Responsable

Delphine Lacanette

---

## Informations complémentaires

Entreprises, Métiers et Cultures

---

## Modalités de contrôle des connaissances

### Évaluation initiale / Session principale - Épreuves

Type d'évaluation	Nature de l'épreuve	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'épreuve	Note éliminatoire de l'épreuve	Remarques
Contrôle Continu Intégral	Evaluation de compétences					

---

### Seconde chance / Session de rattrapage - Épreuves

Type d'évaluation	Nature de l'épreuve	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'épreuve	Note éliminatoire de l'épreuve	Remarques
Contrôle Continu Intégral	Evaluation de compétences					

## Infos pratiques



## Contacts

---

Delphine Puyo

✉ [Delphine.Lacanette@bordeaux-inp.fr](mailto:Delphine.Lacanette@bordeaux-inp.fr)